

2022 第28回宮日音楽コンクール 開催要項

- 主催 宮崎日日新聞社
■主管 宮日音楽コンクール運営委員会
■特別協賛 宮崎銀行
UMKテレビ宮崎
■後援 宮崎県、宮崎県教育委員会
宮崎県合唱連盟、宮崎県吹奏楽連盟

■趣旨 このコンクールは小学生以上の者を対象に、優れた演奏家を発掘・育成するとともに、音楽文化の振興に寄与することを目的とする。

お問い合わせ 〒880-8570 宮崎市高千穂通 1-1-33 宮崎日日新聞社事業部
「第28回宮日音楽コンクール」係 TEL 0985(26)9303 (平日 9:00 ~ 17:00)

審査員 (五十音順・敬称略)

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| ピアノ | ・有森 博 (東京芸術大学教授) = 予選・本選 ・有吉 亮治 (桐朋学園大学准教授) = 予選・本選 ・菊地 麗子 (東京音楽大学客員教授) = 予選・本選 | 管楽器 | ・池上 政人 (洗足学園音楽大学教授) = 予選・本選 ・高橋 敦 (東京都交響楽団首席 トランペット奏者) = 本選 |
| 声楽 | ・伊藤 純 (オペラ歌手) = 予選・本選 ・高橋 薫子 (ソプラノ オペラ歌手) = 予選・本選 | | ・日高 剛 (東京芸術大学准教授) = 予選 ・細川 順三 (フルート奏者) = 予選・本選 |
| 弦楽器 | ・大谷 康子 (ヴァイオリニスト) = 予選・本選 ・堀 了介 (東京音楽大学名誉教授) = 予選 ・山本 裕康 (東京音楽大学専任講師) = 本選 | 打楽器 | ・川瀬 達也 (新日本フィルハーモニー交響楽団 首席ティンパニ奏者) = 予選・本選 |

日程・部門・会場

| | 日程 | 部門 | 会場 | 備考 |
|-------------------------------|---------------------|---|--|---|
| 予 選 | 2022 年 8月19日 (金) | 管楽器 打楽器 弦楽器 | メディキット 県民文化センター (宮崎県立芸術劇場) 演劇ホール | 【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】600円 |
| | 8月20日 (土) | ピアノ (小学A) ピアノ (小学B) ピアノ (小学C) ピアノ (中 学) ピアノ (高 校) | | |
| | 8月21日 (日) | ピアノ (大 学) ピアノ (一 般) 声 楽 | | |
| 本 選 | 11月19日 (土) | 管楽器 打楽器 弦楽器 声 楽 | メディキット 県民文化センター (宮崎県立芸術劇場) アイザックスターン ホール | 【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】800円 |
| | 11月20日 (日) | ピアノ | | |
| グランプリ & 特別賞 受賞記念演奏会 表彰式 | 11月23日 (水・祝) | グランプリ受賞者、 特別賞受賞者による 演奏会 および表彰式 | | 12:30 開場 13:00 開演 (入場無料) |

※各部門の開始時間については申し込み締め切り後に決定し、出場者に連絡する。

参加料・参加資格および実施部門

- ＜参加料＞ 予選 1部門につき、一人 16,500円
 本選 1部門につき、一人 21,500円
 ※予選・本選とも申し込み後の参加料は返金いたしません。

| 部門 | 参加資格 |
|-----|---|
| ピアノ | 小学A（1～2年）、小学B（3～4年）、小学C（5～6年）、中学、高校、大学、一般 |
| 声楽 | 中学、高校、大学、一般 |
| 弦楽器 | 小学A（1～2年）、小学B（3～4年）、小学C（5～6年）、中学、高校、大学、一般 |
| 管楽器 | 中学、高校、大学、一般 |
| 打楽器 | 小学C（5～6年）、中学、高校、大学、一般 |

※「高卒浪人」は、高校卒業後1年間は「高校」として、「短大・大学の研究生」は、「大学」として認める。

ただし、2023年3月末日現在、23歳までは大学とし、24歳以上は「一般」とする。

※希望者のみ小学生の飛び級を認める。（小Cから中学生パートへの飛び級も可）

※国籍は問わない。

審査および表彰

＜審査＞

- 予選・本選とも該当部門の審査員全員の合計点数で評価する。
予選の点数は本選には持ち越さない。
- 予選・本選出場者には後日、本人の得点と審査講評を郵送する。
得点、審査講評についての問い合わせは受け付けない。

＜表彰＞

- 本選出場者（各部門）に「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」「入選」を授与する。
- 「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」には賞状と記念品を、「入選」には賞状を贈る。
- 特別賞として以下の賞を贈る。

＜グランプリ（宮崎日日新聞社賞）＞

各部門の最優秀賞受賞者の中から1人にグランプリ（宮崎日日新聞社

賞）を授与する。「該当者なし」の場合もある。賞状・記念品および賞金10万円を贈る。

＜みやぎんジュニア特別賞＞

宮崎銀行のご協力により、中学生以下で審査員より特に推挙があった者に「みやぎんジュニア特別賞」を授与する。副賞として商品券（5万円相当）を贈る。（ただし声楽部門は除く）

＜UMKジュニア特別賞＞

UMKテレビ宮崎のご協力により、声楽部門の中学生・高校生で審査員より特に推挙があった者に「UMKジュニア特別賞」を授与する。副賞として商品券（5万円相当）を贈る。

- 「グランプリ（宮崎日日新聞社賞）」および「みやぎんジュニア特別賞」「UMKジュニア特別賞」の受賞者は11月23日（水・祝）に開催されるグランプリ&特別賞受賞記念演奏会に出演する。

特別イベント

＜第16回ミュージック・アカデミー in みやぎ 2023 とのコラボレート＞

宮崎銀行のご協力により、2023年3月開催予定の「第16回ミュージック・アカデミー in みやぎ 2023 宮崎アカデミークラス」のピアノ・弦楽器・管楽器の各部門へ計3名を受講生として推薦する（受講料無料。ただし選出部門、人数の変更もありうる）。対象は宮崎県在住の小学生から大学生で、希望者は本選申込時に申し込む。

申込方法

＜予選＞

- 下記①、②いずれかの方法でお申し込みください。
- ①宮日音楽コンクールのホームページから参加申し込みを行う。
- ②所定の申込書（ホームページからダウンロード）に記入後、
宮崎日日新聞社事業部まで郵送する。
- 予選参加料16,500円を最寄りの宮崎銀行もしくは郵便局へ振り込む。
- ※入金確認をもって申し込み完了となります。
- ※申込書類到着・確認後、主催者から予選参加証を送付します。
受付後の返金はいりません。
- ※インターネット環境がない方はお電話でお問い合わせください。

＜本選＞

- 上記予選と同じ方法で申し込む。
- 本選参加料21,500円を最寄りの宮崎銀行もしくは郵便局へ振り込む。
- ※入金確認をもって申し込み完了となります。
- ※申込書類到着・確認後、主催者から本選参加証を送付します。
受付後の返金はいりません。



宮日音楽コンクール
ホームページ

振込み先

宮崎銀行 本店営業部 普通預金 ゆうちょ銀行
 口座番号 62503（株）宮崎日日新聞社 口座番号 02080-8-10521（株）宮崎日日新聞社

申込期間

予選：6月1日（水）～6月30日（木）＝消印有効＝ 本選：8月22日（月）～9月2日（金）＝消印有効＝

- ※ お申し込みいただいた個人情報は、コンクールの事務連絡や宮崎日日新聞紙上でのコンクール結果発表などの宮日音楽コンクール関係にのみ使用し、本人の同意無く第三者に開示することはありません。
- ※ 予選、本選の模様を写真撮影し、ポスター等事業広報で利用するほか、宮崎日日新聞社ホームページ上で公開・販売しますので、あらかじめご了承ください。写真の非公開を希望される方は係へご連絡ください。
- ※ 本選の模様をビデオ撮影し、会場内にて受付販売をします。あらかじめご了承ください。

課題曲

1、ピアノ部門

| パート | 予 選 | 本 選 |
|----------------|--|--|
| 小学 A | A 群：ストーリーボック「やさしい2つの練習曲 Op.63」全12曲より 任意の1曲（曲集名は全音楽譜出版社の表記による） B 群：J.S.バッハ「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より BWV Anh.113 メヌエット // 116 メヌエット // 119 ポロネーズ // 120 メヌエット // 121 メヌエット // 122 マーチ // 124 マーチ // 125 ポロネーズ // 126 ミュゼット // 127 マーチ // 132 メヌエット ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の一曲を選び、A 群→B 群の順に2曲演奏。 （繰り返しは省略） | 自由曲 5分以内 （小学A予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略） |
| 小学 B | ブルグミュラー「25の練習曲 Op.100」より任意の1曲 （繰り返しは省略） | 自由曲 5分以内 （小学B予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略） |
| 小学 C | J.S.バッハ「インヴェンション」（二声）BWV772～786、または 「シンフォニア」（三声）BWV787～801 より任意の1曲 （繰り返しは省略） | 自由曲 6分以内 （予選で演奏した曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略） |
| 中学 | ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタより任意の一つの楽章 ※8分以内 ※ただし、緩徐楽章は除く（DC および DS. 以外の繰り返しは省略） | 自由曲 10分以内 （予選で演奏した曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略） |
| 高校 大学 一般 | 自由曲 10分以内（DC および DS. 以外の繰り返しは省略） | 自由曲 12分以内 （予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略） |

- 原則、補助ペダル、足台の用意および設置は参加者側で行う。ステージ進行の関係上、設置に要する時間は30秒以内とする。
 希望者にはピアノ補助ペダル（株式会社山一木研 M-60 W370mm×D320mm×H160～260mmの可変式、足台を兼ねる）を
 本番ステージでのみ貸与するが、設置は参加者側で行うこと。（申込書に必ずチェックすること）

2、声楽部門

| パート | 予 選 | 本 選 |
|----------------|--|---|
| 中学 | 次の5曲から任意の1曲を選び演奏 1、成田 為三 浜辺の歌 2、瀧 廉太郎 荒城の月 3、中田 章 早春賦 4、デ・クルティス 帰れソレントへ 5、ジョルダニー Caro mio ben （調は自由、申込みの際に曲名と調を明記すること。「浜辺の歌」、「荒城の月」、「早春賦」については2番まで歌うこと。「帰れソレントへ」は原語、または教科書の日本語詞のいずれかで1番のみ歌うこと。「Caro mio ben」は原語で歌うこと。） | 自由曲2曲 （日本歌曲1曲、外国曲1曲の計2曲） 10分以内 （予選曲以外の作品。 予選課題曲は予選で未使用の作品は可。） |
| 高校 大学 一般 | 「歌曲」あるいは「歌劇のアリア」（オラトリオを含む）より 任意の1曲5分程度 ※原則として原語で歌うこと。 | 自由曲2曲 （1曲以上は歌曲とする）12分以内 （予選曲以外の作品） ※原則として原語で歌うこと。 |

3、弦楽器部門

| パート | 予 選 | 本 選 |
|----------------|---|----------------------------|
| Vn | 小学 A ザイツ 協奏曲第5番ニ長調 Op.22 第1楽章 | 自由曲 12分以内 （予選曲以外の作品） |
| | 小学 B ヴィヴァルディ 協奏曲イ短調 Op.3-6 第1楽章 | |
| | 小学 C ファーマー 《ホーム・スイート・ホーム》の主題による変奏曲 | |
| | 中学 J.S. バッハ 協奏曲第2番ホ長調 BWV1042 第1楽章 | |
| | 高校 モーツァルト 協奏曲第3番ト長調 K.216 第1楽章（カデンツを含む） | |
| | 大学・一般 イザイ 無伴奏ソナタ第2番イ短調 Op.27「第1楽章 Plelude」「第4楽章 Les furies」 | |
| Va Vc Cb | 小学 ABC 6分以内の自由曲 | |
| | 中学 7分以内の自由曲 | |
| | 高校 9分以内の自由曲 | |
| | 大学・一般 10分以内の自由曲 | |

- 予選、本選とも前奏および間奏は省略してもよい。
 ●繰り返しがある場合は省略可。
 ●予選・本選は、原則として同一楽器とする。

4、管楽器部門（木管楽器）

| パート | | 予 選 | 本 選 |
|------|----------|---|--|
| Fl | 中学 | Gariboldi：「20 の旋律的練習曲」作品 88 より A 群／No3、7、9 B 群／No4、8、10 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | 自由曲 12 分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜 |
| | 高校 | E.Köhler：フルート第 1 巻 作品 33 - 1 より A 群／No2、7、8 B 群／No1、3、5 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 大学・一般 | 任意の練習曲より 1 曲を演奏 | |
| Ob. | 中学 | G.A.Hinke：オーボエのための教則本（Peters 版）より A 群／Scale - Studies No5、7、10 (27、28、29 頁) B 群／Studies No9、24、28 (9、15、16 頁) ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 高校 | J.H.Luft：「24 の練習曲」(Peters 版) より A 群／No11、12、24 (22、23、43 頁) B 群／No 9、14、18 (18、24、26 頁) ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 大学・一般 | 任意の練習曲より 1 曲を演奏 | |
| Cl | 中学 | Jacques Lancelot：「20 の練習曲」より A 群／No13、16、17 B 群／No11、14、15 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 高校 | C.Rose：「32 の練習曲」より A 群／No5、13、17、19 B 群／No2、8、12、16 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 大学・一般 | 任意の練習曲より 1 曲を演奏 | |
| Fg | 中学 高校 | J.Weissenborn：「ファゴット教則本 第 2 巻」 作品 8 より A 群／No13、16、20、27、29 B 群／No15、21、23、37、39 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 大学・一般 | 任意の練習曲より 1 曲を演奏 | |
| Asax | 中学 | G.Lacour：「50 の練習曲 第 2 巻」より A 群／No38、41、43 B 群／No39、42、44 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 ※中学生に限り予選・本選とも S.sax、T.sax、B.sax でも演奏を可とする | |
| | 高校 | W.Ferling (MULE 編)：「48 の練習曲」より A 群／No7、11、17、27 B 群／No6、14、18、20 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び、2 曲を演奏 | |
| | 大学・一般 | 任意の練習曲より 1 曲を演奏 | |

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

管楽器部門（金管楽器）

| パート | | 予 選 | 本 選 |
|----------|------------------------|---|--|
| 中学 高校 | Tp Tb Euph Tu | アーバン：金管教本 2 の「12 の幻想曲とアリア」より No3 華麗なる幻想曲 No4 チロルの歌による主題と変奏曲 No5 輝く雪の歌による主題と変奏曲 No9 ドイツの主題による幻想曲と変奏曲 (曲名は全音楽譜出版社による) ※以上 4 曲より任意の 1 曲 ただし、中学はテマとバリエーション / 高校はテマとバリエーション および 2 | 自由曲 12 分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜 Tp・Tb・Euph・Tu. については予選で演奏 していないアーバン 「金管教本 2」からの 選曲は可。 |
| | Hr | 共通課題曲：マキシム・アルフォンス 第 1 巻 8 番 選択課題曲：次の 5 曲から任意の 1 曲を選び演奏 マキシム・アルフォンス 第 2 巻 No. 2、4、7、12、13 ※共通課題曲と選択課題曲の計 2 曲を演奏 | |
| 大学 一般 | | 各楽器とも、任意の楽曲より 1 曲 5 分程度 | 自由曲 12 分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜 |

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

5、打楽器部門

| パート | | 予 選 | 本 選 |
|-----|-----------------------------|---|-----------------------------|
| SD. | 小学C 中学 高校 大学 一般 | A 群 ・小太鼓 100 曲集（共同音楽出版社） No 13、17、18、31、41 B 群 ・小太鼓 100 曲集（共同音楽出版社） No 47、48、70、78、80 C 群 課題曲 ・portraits in rhythm (Belwin mills 出版) より No.31 Theme and Variations 選択曲 ・portraits in rhythm (Belwin mills 出版) より No.3、4、6、13、20、24、35、42 ※A 群、B 群よりそれぞれ任意の 1 曲を選び 2 曲を演奏、 もしくは C 群の課題曲と選択曲の中から選んだ 1 曲の計 2 曲を演奏 | 自由曲 10 分以内 (予選曲以外の作品) |
| | Mar. | 「MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE,MARIMBA,VIBRAPHONE」(Chappell 出版) より 課題曲 ・P60.I (Allegro) 選択曲 ・P55.V (Marcia) ・P62.II (Allegro molto) ・P65.VI (Allegro assai) ・P69.X (Vivo) ・P78.X X (Vivace) ※上記の課題曲と、選択曲の中から選んだ 1 曲の計 2 曲を演奏 | |
| | 大学 一般 | J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第 1 番より Corrente (EDITION PETERS) ※繰り返しあり | |

- 希望者には予選・本選とも練習室・ステージ用「マリンバ」を主催者で準備する。 <予選・本選＝KOROGI・LV2400CF、DX660>
- 本選のステージセッティングは 3 分以内とする。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。