

2022 第28回宮日音楽コンクール 開催要項

- 主催 宮崎日日新聞社
- 主管 宮日音楽コンクール運営委員会
- 特別協賛 宮崎銀行
UMKテレビ宮崎
- 後援 宮崎県、宮崎県教育委員会
宮崎県合唱連盟、宮崎県吹奏楽連盟

■趣旨 このコンクールは小学生以上の者を対象に、優れた演奏家を発掘・育成するとともに、音楽文化の振興に寄与することを目的とする。

お問い合わせ 〒880-8570 宮崎市高千穂通 1-1-33 宮崎日日新聞社事業部
「第28回宮日音楽コンクール」係 TEL 0985(26)9303 (平日 9:00 ~ 17:00)

審査員 (五十音順・敬称略)

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|---|
| ピアノ | ・有森 博 (東京芸術大学教授) = 予選・本選 | 管楽器 | ・池上 政人 (洗足学園音楽大学教授) = 予選・本選 |
| | ・有吉 亮治 (桐朋学園大学准教授) = 予選・本選 | | ・高橋 敦 (東京都交響楽団首席
トランペット奏者) = 本選 |
| | ・菊地 麗子 (東京音楽大学客員教授) = 予選・本選 | | |
| 声楽 | ・伊藤 純 (オペラ歌手) = 予選・本選 | | ・日高 剛 (東京芸術大学准教授) = 予選 |
| | ・高橋 薫子 (ソプラノ オペラ歌手) = 予選・本選 | | ・細川 順三 (フルート奏者) = 予選・本選 |
| 弦楽器 | ・大谷 康子 (ヴァイオリニスト) = 予選・本選 | 打楽器 | ・川瀬 達也 (新日本フィルハーモニー交響楽団
首席ティンパニ奏者) = 予選・本選 |
| | ・堀 了介 (東京音楽大学名誉教授) = 予選 | | |
| | ・山本 裕康 (東京音楽大学専任講師) = 本選 | | |

日程・部門・会場

	日程	部門	会場	備考
予選	2022年 8月19日(金)	管楽器 打楽器 弦楽器	メディキット 県民文化センター (宮崎県立芸術劇場) 演劇ホール	【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】600円
	8月20日(土)	ピアノ(小学A) ピアノ(小学B) ピアノ(小学C) ピアノ(中学) ピアノ(高校)		
	8月21日(日)	ピアノ(大学) ピアノ(一般) 声楽		
本選	11月19日(土)	管楽器 打楽器 弦楽器 声楽	メディキット 県民文化センター (宮崎県立芸術劇場) アイザックスターン ホール	【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】800円
	11月20日(日)	ピアノ		
グランプリ&特別賞 受賞記念演奏会 表彰式	11月23日(水・祝)	グランプリ受賞者、 特別賞受賞者による 演奏会 および表彰式		12:30開場 13:00開演 (入場無料)

※各部門の開始時間については申し込み締め切り後に決定し、出場者に連絡する。

参加料・参加資格および実施部門

- <参加料> 予選 1部門につき、一人 16,500円
本選 1部門につき、一人 21,500円
※予選・本選とも申し込み後の参加料は返金いたしません。

部門	参加資格
ピアノ	小学A(1~2年)、小学B(3~4年)、小学C(5~6年)、中学、高校、大学、一般
声楽	中学、高校、大学、一般
弦楽器	小学A(1~2年)、小学B(3~4年)、小学C(5~6年)、中学、高校、大学、一般
管楽器	中学、高校、大学、一般
打楽器	小学C(5~6年)、中学、高校、大学、一般

- ※「高卒浪人」は、高校卒業後1年間は「高校」として、「短大・大学の研究生」は、「大学」として認める。
ただし、2023年3月末日現在、23歳までは大学とし、24歳以上は「一般」とする。
※希望者のみ小学生の飛び級を認める。(小Cから中学生パートへの飛び級も可)
※国籍は問わない。

参加規定

- 1、申し込み後、曲目の変更は認めない。
- 2、出場順は主催者が抽選する。
- 3、予選・本選とも暗譜とする。(ただし打楽器部門は除く。
管楽器部門は本選のみ暗譜とする)
- 4、予選・本選とも伴奏者(譜めくりを含む)は出場者が準備する。
- 5、コンクールの模様を放映することがある。
- 6、本要項記載の事項に反する場合および会期中、係員の指示に従わない場合は失格となる可能性がある。
- 7、本選において各部門で定めた演奏時間を超えた場合は審査の対象外となる場合がある。複数曲の場合は曲間も演奏時間に含む。
- 8、運営上、演奏時間をカットすることがある。
(その場合は事前に連絡する)

審査および表彰

<審査>

- 1、予選・本選とも該当部門の審査員全員の合計点数で評価する。
予選の点数は本選には持ち越さない。
- 2、予選・本選出場者には後日、本人の得点と審査講評を郵送する。
得点、審査講評についての問い合わせは受け付けない。

<表彰>

- 1、本選出場者(各部門)に「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」「入選」を授与する。
- 2、「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」には賞状と記念品を、「入選」には賞状を贈る。
- 3、特別賞として以下の賞を贈る。

<グランプリ(宮崎日日新聞社賞)>

各部門の最優秀賞受賞者の中から1人にグランプリ(宮崎日日新聞社

賞)を授与する。「該当者なし」の場合もある。賞状・記念品および賞金10万円を贈る。

<みやぎんジュニア特別賞>

宮崎銀行のご協力により、中学生以下で審査員より特に推挙があった者に「みやぎんジュニア特別賞」を授与する。副賞として商品券(5万円相当)を贈る。(ただし声楽部門は除く)

<UMKジュニア特別賞>

UMKテレビ宮崎のご協力により、声楽部門の中学生・高校生で審査員より特に推挙があった者に「UMKジュニア特別賞」を授与する。副賞として商品券(5万円相当)を贈る。

- 4、「グランプリ(宮崎日日新聞社賞)」および「みやぎんジュニア特別賞」、「UMKジュニア特別賞」の受賞者は11月23日(水・祝)に開催されるグランプリ&特別賞受賞記念演奏会に出演する。

特別イベント

<第16回ミュージック・アカデミー in みやぎき 2023 とのコラボレート>

宮崎銀行のご協力により、2023年3月開催予定の「第16回ミュージック・アカデミー in みやぎき 2023 宮崎アカデミークラス」のピアノ・弦楽器・管楽器の各部門へ計3名を受講生として推薦する(受講料無料。ただし選出部門、人数の変更もありうる)。対象は宮崎県在住の小学生から大学生で、希望者は本選申込時に申し込む。

申込方法

<予選>

- 下記①、②いずれかの方法でお申し込みください。
- ①宮日音楽コンクールのホームページから参加申し込みを行う。
- ②所定の申込書(ホームページからダウンロード)に記入後、
宮崎日日新聞社事業部まで郵送する。
- 予選参加料16,500円を最寄りの宮崎銀行もしくは郵便局へ振り込む。
※入金確認をもって申し込み完了となります。
- ※申込書類到着・確認後、主催者から予選参加証を送付します。
受付後の返金はいりません。
- ※インターネット環境がない方はお電話でお問い合わせください。

<本選>

- 上記予選と同じ方法で申し込む。
- 本選参加料21,500円を最寄りの宮崎銀行もしくは郵便局へ振り込む。
※入金確認をもって申し込み完了となります。
- ※申込書類到着・確認後、主催者から本選参加証を送付します。
受付後の返金はいりません。



宮日音楽コンクール
ホームページ

振込み先

宮崎銀行 本店営業部 普通預金 ゆうちょ銀行
口座番号 62503 (株) 宮崎日日新聞社 口座番号 02080-8-10521 (株) 宮崎日日新聞社

申込期間

予選: 6月1日(水)~6月30日(木) = 消印有効 = 本選: 8月22日(月)~9月2日(金) = 消印有効 =

- ※ お申し込みいただいた個人情報は、コンクールの事務連絡や宮崎日日新聞紙上でのコンクール結果発表などの宮日音楽コンクール関係にのみ使用し、本人の同意無く第三者に開示することはありません。
- ※ 予選・本選の模様を写真撮影し、ポスター等事業広報で利用するほか、宮崎日日新聞社ホームページ上で公開・販売しますので、あらかじめご了承ください。写真の非公開を希望される方は係へご連絡ください。
- ※ 本選の模様をビデオ撮影し、会場内にて受付販売をします。あらかじめご了承ください。

課題曲

1、ピアノ部門

パート	予選	本選
小学 A	A群：ストリーボック「やさしい2つの練習曲 Op.63」全12曲より 任意の1曲（曲集名は全音楽譜出版社の表記による） B群：J.S.バッハ「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィーア小曲集」より BWV Anh.113 メヌエット // 116 メヌエット // 119 ポロネーズ // 120 メヌエット // 121 メヌエット // 122 マーチ // 124 マーチ // 125 ポロネーズ // 126 ミュゼット // 127 マーチ // 132 メヌエット ※A群、B群よりそれぞれ任意の一曲を選び、A群→B群の順に2曲演奏。（繰り返しは省略）	自由曲 5分以内 (小学A予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略)
小学 B	ブルグミュラー「25の練習曲 Op.100」より任意の1曲 (繰り返しは省略)	自由曲 5分以内 (小学B予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略)
小学 C	J.S.バッハ「インヴェンション」(二声) BWV772～786、または 「シンフォニア」(三声) BWV787～801より任意の1曲 (繰り返しは省略)	自由曲 6分以内 (予選で演奏した曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略)
中学	ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタより任意の一つの楽章 ※8分以内 ※ただし、緩徐楽章は除く (DC および DS. 以外の繰り返しは省略)	自由曲 10分以内 (予選で演奏した曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略)
高校 大学 一般	自由曲 10分以内 (DC および DS. 以外の繰り返しは省略)	自由曲 12分以内 (予選曲以外の作品。 DC および DS. 以外の繰り返しは省略)

●原則、補助ペダル、足台の用意および設置は参加者側で行う。ステージ進行の関係上、設置に要する時間は30秒以内とする。

希望者にはピアノ補助ペダル（株式会社山一木研 M-60 W370mm×D320mm×H160～260mmの可変式、足台を兼ねる）を本番ステージでのみ貸与するが、設置は参加者側で行うこと。（申込書に必ずチェックすること）

2、声楽部門

パート	予選	本選
中学	次の5曲から任意の1曲を選び演奏 1、成田 為三 浜辺の歌 2、瀧 廉太郎 荒城の月 3、中田 章 早春賦 4、デ・クルティス 帰れソレントへ 5、ジョルダーニ Caro mio ben (調は自由、申込みの際に曲名と調を明記すること。「浜辺の歌」、「荒城の月」、「早春賦」については2番まで歌うこと。「帰れソレントへ」は原語、または教科書の日本語詞のいずれかで1番のみ歌うこと。「Caro mio ben」は原語で歌うこと。)	自由曲 2曲 (日本歌曲1曲、外国曲1曲の計2曲) 10分以内 (予選曲以外の作品。 予選課題曲は予選で未使用の作品は可。)
高校 大学 一般	「歌曲」あるいは「歌劇のアリア」(オラトリオを含む)より 任意の1曲 5分程度 ※原則として原語で歌うこと。	自由曲 2曲 (1曲以上は歌曲とする) 12分以内 (予選曲以外の作品) ※原則として原語で歌うこと。

3、弦楽器部門

パート	予選	本選	
Vn	小学 A	ザイツ 協奏曲第5番二長調 Op.22 第1楽章	自由曲 12分以内 (予選曲以外の作品)
	小学 B	ヴィヴァルディ 協奏曲イ短調 Op.3-6 第1楽章	
	小学 C	ファーマー 《ホーム・スイート・ホーム》の主題による変奏曲	
	中学	J.S.バッハ 協奏曲第2番ホ長調 BWV1042 第1楽章	
	高校	モーツァルト 協奏曲第3番ト長調 K.216 第1楽章 (カデンツを含む)	
	大学・一般	イザイ 無伴奏ソナタ第2番イ短調 Op.27「第1楽章 Plelude」「第4楽章 Les furies」	
Va Vc Cb	小学 ABC	6分以内の自由曲	
	中学	7分以内の自由曲	
	高校	9分以内の自由曲	
	大学・一般	10分以内の自由曲	

●予選、本選とも前奏および間奏は省略してもよい。

●繰り返しがある場合は省略可。

●予選・本選は、原則として同一楽器とする。

4、管楽器部門（木管楽器）

パート		予選	本選
Fl	中学	Gariboldi：「20の旋律的練習曲」作品88より A群/No.3、7、9 B群/No.4、8、10 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	自由曲 12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜
	高校	E.Köhler：フルート第1巻 作品33-1より A群/No.2、7、8 B群/No.1、3、5 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Ob.	中学	G.A.Hinke：オーボエのための教則本（Peters版）より A群/Scale-Studies No.5、7、10（27、28、29頁） B群/Studies No.9、24、28（9、15、16頁） ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	高校	J.H.Luft：「24の練習曲」（Peters版）より A群/No.11、12、24（22、23、43頁） B群/No.9、14、18（18、24、26頁） ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Cl	中学	Jacques Lancelot：「20の練習曲」より A群/No.13、16、17 B群/No.11、14、15 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	高校	C.Rose：「32の練習曲」より A群/No.5、13、17、19 B群/No.2、8、12、16 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Fg	中学	J.Weissenborn：「ファゴット教則本第2巻」作品8より A群/No.13、16、20、27、29	
	高校	B群/No.15、21、23、37、39 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Asax	中学	G.Lacour：「50の練習曲 第2巻」より A群/No.38、41、43 B群/No.39、42、44 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏 ※中学生に限り予選・本選とも S.sax、T.sax、B.sax でも演奏を可とする	
	高校	W.Ferling（MULE編）：「48の練習曲」より A群/No.7、11、17、27 B群/No.6、14、18、20 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

管楽器部門（金管楽器）

パート		予選	本選
中学校 高校	Tp Tb Euph Tu	アーバン：金管教本2の「12の幻想曲とアリア」より No.3 華麗なる幻想曲 No.4 チロルの歌による主題と変奏曲 No.5 輝く雪の歌による主題と変奏曲 No.9 ドイツの主題による幻想曲と変奏曲 (曲名は全音楽譜出版社による) ※以上4曲より任意の1曲 ただし、中学はテマとバリエーション / 高校はテマとバリエーション および2	自由曲12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜 Tp・Tb・Euph・Tu については予選で演奏していないアーバン「金管教本2」からの選曲は可。
	Hr.	共通課題曲：マキシム・アルフォンス 第1巻 8番 選択課題曲：次の5曲から任意の1曲を選び演奏 マキシム・アルフォンス 第2巻 No. 2、4、7、12、13 ※共通課題曲と選択課題曲の計2曲を演奏	
大学 一般	各楽器とも、任意の楽曲より1曲 5分程度	自由曲12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜	

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

5、打楽器部門

パート		予選	本選
SD.	小学C 中学 高校 大学 一般	A群・小太鼓100曲集（共同音楽出版社）No.13、17、18、31、41 B群・小太鼓100曲集（共同音楽出版社）No.47、48、70、78、80 C群 課題曲・portraits in rhythm (Belwin mills 出版)より No.31 Theme and Variations 選択曲・portraits in rhythm (Belwin mills 出版)より No.3、4、6、13、20、24、35、42 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び2曲を演奏、 もしくはC群の課題曲と選択曲の中から選んだ1曲の計2曲を演奏	自由曲 10分以内 (予選曲以外の作品)
	Mar.	「MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE, MARIMBA, VIBRAPHONE」(Chappell 出版)より 課題曲・P60.I (Allegro) 選択曲・P55.V (Marcia)・P62.II (Allegro molto)・P65.VI (Allegro assai) ・P69.X (Vivo)・P78.X X (Vivace) ※上記の課題曲と、選択曲の中から選んだ1曲の計2曲を演奏	
	大学 一般	J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第1番より Corrente (EDITION PETERS) ※繰り返しあり	

- 希望者には予選・本選とも練習室・ステージ用「マリンバ」を主催者で準備する。 <予選・本選=KOROGI・LV2400CF、DX660>
- 本選のステージセッティングは3分以内とする。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。