

2024 第30回宮日音楽コンクール 開催要項



■主 催 宮崎日日新聞社
■主 管 宮日音楽コンクール運営委員会
■特別協賛 宮崎銀行
UMKテレビ宮崎
■後 援 宮崎県・宮崎県教育委員会
宮崎県合唱連盟、宮崎県吹奏楽連盟

メディキット県民文化センターの
改修工事に伴い会場を変更します。

予選・本選：大坪記念ホール
(宮崎市・宮崎学園内)
表彰式：宮日会館 11 階ホール
(宮崎市)

■趣旨 このコンクールは小学生以上の者を対象に、優れた演奏家を発掘・育成するとともに、音楽文化の振興に寄与することを目的に開催します。

お問い合わせ先

〒880-8570 宮崎市高千穂通 1-1-33 宮崎日日新聞社事業部
「第30回宮日音楽コンクール」係 TEL 0985(26)9303 (平日9時～正午、13時～17時)

審査員(五十音順・敬称略)

ピアノ・有森 博 (東京芸術大学教授)=予選・本選
・有吉 亮治 (桐朋学園大学准教授)=予選・本選
・岡田 敦子 (東京音楽大学教授)=予選・本選
声 楽・伊藤 純 (声楽家)=予選・本選
・高橋 薫子 (声楽家)=本選
・平井 香織 (声楽家)=予選
弦楽器・漆原 朝子 (東京芸術大学教授)=予選
・堀 了介 (東京音楽大学名誉教授)=予選・本選
・三浦 章宏 (ヴァイオリニスト)=本選
管楽器・小串 俊寿 (東京音楽大学教授)=予選
・小田桐 寛之 (日本トロンボーン協会会長)=予選
・高橋 敦 (東京都交響楽団
首席トランペット奏者)=本選
・福本 信太郎 (昭和音楽大学教授)=本選
・細川 順三 (フルート奏者)=予選・本選
打楽器・坂本 雄希 (東京佼成ウインドオーケストラ
ティンパニ奏者)=予選・本選

日程・部門・会場

	日 程	部 門	会 場	備 考
予 選	2024年 8月16日(金)	管楽器 打楽器 弦楽器	大坪記念ホール (宮崎学園中学校・ 高等学校内)	【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】600円
	8月17日(土)	ピアノ(小学A) ピアノ(小学B) ピアノ(小学C) ピアノ(中 学) ピアノ(高 校)		
	8月18日(日)	ピアノ(大 学) ピアノ(一 般) 声 楽		
本 選	11月16日(土)	管楽器 打楽器 弦楽器 声 楽		【審査結果発表】 当日の宮日音楽コンクール ホームページ 翌日付の宮崎日日新聞紙上 【入場料】800円
	11月17日(日)	ピアノ		
表彰式	11月24日(日)	表彰式 グランプリ受賞者、 特別賞受賞者による演奏	宮日会館 11階ホール	12:30開場 13:00開演 (入場無料)

※11月24日(日)に表彰式、グランプリ&特別賞受賞記念演奏を行う。

※各部門の開始時間については申し込み締め切り後に決定し、出場者に連絡する。

参加資格および実施部門

部 門	参 加 資 格
ピアノ	小学A(1・2年)、小学B(3・4年)、小学C(5・6年)、 中学、高校、大学、一般
声 楽	中学、高校、大学、一般
弦楽器	小学A(1・2年)、小学B(3・4年)、小学C(5・6年)、 中学、高校、大学、一般
管楽器	中学、高校、大学、一般
打楽器	小学C(5・6年)、中学、高校、大学、一般

※「高卒浪人」は、高校卒業後1年間は「高校」として、「短大・大学の研究生」は、「大学」として認める。
ただし、2025年3月末日現在、23歳までは大学とし、24歳以上は「一般」とする。
※希望者のみ小学生の飛び級を認める。(小Cから中学生パートへの飛び級も可)
※国籍は問わない。

参加規定

- 1、申し込み後、曲目の変更は認めない。
- 2、出場順は主催者が抽選する。
- 3、予選・本選とも暗譜とする。(ただし打楽器部門は除く。管楽器部門は本選のみ暗譜とする)
- 4、予選、本選とも伴奏者(譜めくりを含む)は出場者が準備する。
- 5、コンクールの模様を放映することがある。
- 6、本要項記載の事項に反する場合および会期中、係員の指示に従わない場合は失格となることがある。
- 7、本選において各部門で定めた演奏時間を超えた場合は審査の対象外となる場合がある。複数曲の場合は曲間も演奏時間を含む。
- 8、運営上、演奏時間をカットすることがある。(その場合は事前に連絡する)

審査および表彰

<審査>

- 1、予選・本選とも該当部門の審査員全員の合計点数で評価する。予選の点数は本選には持ち越さない。
- 2、予選・本選出場者には後日、本人の得点と審査講評を郵送する。得点、審査講評についての問い合わせは受け付けない。

<表彰>

- 1、本選出場者(各部門)に「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」「入選」を授与する。
- 2、「最優秀賞」「優秀賞」「優良賞」には賞状と記念品を、「入選」には賞状を贈る。
- 3、特別賞として以下の賞を贈る。

<グランプリ(宮崎日日新聞社賞)>

各部門の最優秀賞受賞者の中から1人にグランプリ(宮崎日日新聞社賞)を授与する。「該当者なし」の場合もある。
賞状・記念品及び賞金10万円を贈る

<みやぎんジュニア特別賞>

宮崎銀行のご協力により、中学生以下で審査員より特に推挙があった者に「みやぎんジュニア特別賞」を授与する。
副賞として商品券(5万円相当)を贈る。(ただし声楽部門は除く)

<UMKジュニア特別賞>

UMKテレビ宮崎のご協力により、声楽部門の中学生・高校生で審査員より特に推挙があった者に「UMKジュニア特別賞」を授与する。
副賞として商品券(5万円相当)を贈る。

申込

予選: 6月3日(月)～6月28日(金)=消印有効=

本選: 8月19日(月)～8月30日(金)=消印有効=

●下記①、②いずれかの方法でお申し込みください。

- ①宮日音楽コンクールのホームページから参加申し込みを行う。
 - ②所定の申込書(ホームページからダウンロード)に記入後、
宮崎日日新聞社事業部まで郵送する。
- ※インターネット環境がない方はお電話でお問い合わせください。

●参加料を最寄りの宮崎銀行もしくは郵便局へ振り込む。

※入金確認をもって申し込み完了となります。
※申込書類確認後、「通知書」を送付します。

<参加料> 予 選 1部門につき、一人 16,500円
本 選 1部門につき、一人 21,500円

※予選・本選とも申し込み後の参加料は返金いたしません。

振込み先

宮崎銀行 本店営業部 普通預金 ゆうちょ銀行
口座番号 62503 (株)宮崎日日新聞社 口座番号 02080-8-10521 (株)宮崎日日新聞社

宮日音楽コンクール
ホームページ



注意事項

※お申し込みいただいた個人情報は、コンクールの事務連絡や宮崎日日新聞紙上でのコンクール結果発表などの宮日音楽コンクール関係にのみ使用し、本人の同意無く第三者に開示することはありません。

※予選、本選の模様を写真撮影し、ポスター等事業広報で利用するほか、宮崎日日新聞社ホームページ上で公開・販売しますので、あらかじめご了承ください。写真の非公開を希望される方は係へご連絡ください。

※本選の模様を撮影したDVD販売は行いません。あらかじめご了承ください。

課題曲

1、ピアノ部門

パート	予選	本選
小学A	A群:ツェルニー「初歩者のためのレクリエーション」より 10・11・12・13・14・15・16・17・18・19 B群:グルリット「こども音楽会 Op.210」より 7. 狩りの曲 11. 元気で出発 13. ゆかいなさすらい人 14. 野原で踊ろう 15.小さなロマンス 17.高貴なワルツ 18.即興曲 19. 辻音楽師 ※A群、B群よりそれぞれ任意の一曲を選び、A群→B群の順に2曲演奏。	自由曲 5分以内 (小学A予選曲以外の作品)
小学B	ブルグミュラー「25の練習曲 Op.100」より任意の1曲	自由曲 5分以内 (予選で演奏した曲以外の作品)
小学C	ブルグミュラー「18の練習曲 Op.109」より任意の1曲	自由曲 6分以内 (予選で演奏した曲以外の作品)
中学	ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのソナタより任意の一つの楽章 ※8分以内 ※ただし、緩徐楽章は除く	自由曲 10分以内 (予選で演奏した曲以外の作品)
高校 大学	自由曲10分以内	自由曲12分以内 (予選曲以外の作品)
一般	自由曲12分以内	自由曲12分以内 (予選曲の持ち越し可)

- 補助ペダル、足台の用意および設置は参加者側で行う。ステージ進行の関係上、設置に要する時間は30秒以内とする。
- D.C.及びD.S.以外の繰り返しは省略
- 運営上、演奏時間をカットすることがある。(その場合は事前に連絡する)

2、声楽部門

パート	予選	本選
中学	次の5曲から任意の1曲を選び演奏 1、成田 為三 浜辺の歌 2、瀧 廉太郎 荒城の月 3、中田 章 早春賦 4、デ・クルティス 帰れソレントへ 5、ジョルダニ Caro mio ben (調は自由、申込みの際に曲名と調を明記すること。「浜辺の歌」、「荒城の月」、「早春賦」については2番まで歌うこと。「帰れソレントへ」は原語、または教科書の日本語詞のいずれかで1番のみ歌うこと。「Caro mio ben」は原語で歌うこと。)	自由曲2曲 (日本歌曲1曲、外国曲1曲の計2曲) 10分以内 (予選曲以外の作品。予選課題曲は予選で未使用の作品は可)
高校 大学 一般	「歌曲」あるいは「歌劇のアリア」(オラトリオを含む)より任意の1曲5分程度 ※原則として原語で歌うこと。	自由曲2曲 (1曲以上は歌曲とする) 12分以内 (予選曲以外の作品) ※原則として原語で歌うこと

3、弦楽器部門

パート		予選	本選
Vn.	小学A	ザイツ 協奏曲第2番ト長調 Op.13 第3楽章	自由曲 12分以内 (予選曲以外の作品)
	小学B	ザイツ 協奏曲第5番二長調 Op.22 第3楽章	
	小学C	ダンクラ エア・バリア第1番(パチーニの主題による) ※繰り返しなし	
	中学	J.S.バッハ 協奏曲第1番イ短調 BWV1041 第1楽章	
	高校	モーツァルト 協奏曲第5番イ短調<トルコ調>K.219 第1楽章(前奏は省略。カデンツを含む)	
	大学・一般	J.S.バッハ 無伴奏パルティータ第2番二短調 BWV1004「第3楽章サラバンド」「第4楽章ジーク」	
Va. Vc. Cb.	小学ABC	5分以内の自由曲	
	中学	8分以内の自由曲	
	高校	10分以内の自由曲	
	大学・一般	10分以内の自由曲	

- 予選、本選とも前奏および間奏は省略してもよい。
- 繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

4、管楽器部門（木管楽器）

パート		予選	本選
Fl.	中学	Gariboldi:「20の旋律的練習曲」作品88より A群／No.3、7、9 B群／No.4、8、10 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	自由曲 12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜
	高校	E.Köhler:フルート第1巻 作品33-1より A群／No.2、7、8 B群／No.1、3、5 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Ob.	中学	G.A.Hinke:オーボエのための教則本(Peters版)より A群／Scale-Studies No.5、7、10 B群／Studies No.9、24、28 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	高校	J.H.Luft:「24の練習曲」(Peters版)より A群／No.11、12、24 B群／No.9、14、18 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Cl.	中学	Jacques Lancelot:「20の練習曲」より A群／No.13、16、17 B群／No.11、14、15 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	高校	C.Rose:「32の練習曲」より A群／No.5、13、17、19 B群／No.2、8、12、16 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
Fg.	中学 高校	J.Weissenborn:「ファゴット教則本 第2巻」 作品8より A群／No.13、16、20、27、29 B群／No.15、21、23、37、39 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	
A.sax	中学	G.Lacour:「50の練習曲 第2巻」より A群／No.38、41、43 B群／No.39、42、44 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏 ※中学生に限り予選・本選ともS.sax、T.sax、B.saxでも演奏を可とする	
	高校	W.Ferling(MULE編):「48の練習曲」より A群／No.7、11、17、27 B群／No.6、14、18、20 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び、2曲を演奏	
	大学・一般	任意の練習曲より1曲を演奏	

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

管楽器部門（金管楽器）

パート		予選	本選
中学 高校	Tp. Tb. Euph. Tu.	アーバン:金管教本2の「12の幻想曲とアリア」より No.3 華麗なる幻想曲 No.4 チロルの歌による主題と変奏曲 No.5 輝く雪の歌による主題と変奏曲 No.9 ドイツの主題による幻想曲と変奏曲 (曲名は全音楽譜出版社による) ※以上4曲より任意の1曲 ただし、中学はテーマとバリエーション1／高校はテーマとバリエーション1及び2	自由曲12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜
	Hr.	共通課題曲:マキシム・アルフォンス 第1巻 8番 選択課題曲:次の5曲から任意の1曲を選び演奏 マキシム・アルフォンス 第2巻 No.2、4、7、12、13 ※共通課題曲と選択課題曲の計2曲を演奏	Tp.・Tb.・Euph.・Tu. については予選で 演奏していない アーバン「金管教本 2」からの選曲は可
大学 一般		各楽器とも、任意の楽曲より1曲 5分程度	自由曲12分以内 (予選曲以外の作品) 本選は暗譜

- 予選は無伴奏とし、繰り返しがある場合は省略可。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。

5、打楽器部門

パート		予選	本選
S.D.	小学C 中学 高校 大学 一般	A群 ・小太鼓100曲集(共同音楽出版社) No.13、17、18、31、41 B群 ・小太鼓100曲集(共同音楽出版社) No.47、48、70、78、80 C群 課題曲 ・portraits in rhythm (Belwin mills出版)より No.31 Theme and Variations 選択曲 ・portraits in rhythm (Belwin mills出版)より No.3、4、6、13、20、24、35、42 ※A群、B群よりそれぞれ任意の1曲を選び2曲を演奏、 もしくはC群の課題曲と選択曲の中から選んだ1曲の計2曲を演奏	自由曲 10分以内 (予選曲以外の作品)
	小学C 中学 高校	MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE,MARIMBA,VIBRAPHONE」(Chappell出版)より 課題曲 ・P60.I(Allegro) 選択曲 ・P55.V (Marcia) ・P62.II (Allegro molto) ・P65.VI (Allegro assai) ・P69.X (Vivo) ・P78.X X(Vivace) ※上記の課題曲と、選択曲の中から選んだ1曲の計2曲を演奏	
	大学 一般	J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第1番より Corrente(EDITION PETERS) ※繰り返しあり	

- 希望者には予選・本選とも練習室・ステージ用「マリンバ」を主催者で準備する。＜予選・本選＝KOROGI-LV2400CF、DX660＞
- 本選のステージセッティングは3分以内とする。
- 予選・本選は、原則として同一楽器とする。